

**Le Centre des monuments nationaux vous invite
à la découverte du patrimoine naturel de
l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune
dimanche 03 novembre 2024 en gratuité !**



**ENSÉRUNE
OPPIDUM ET MUSÉE**

**À la découverte du patrimoine naturel de
l'oppidum d'Ensérune**

Dimanche 03 novembre 2024
Balades à 10h15, 14h15 et 15h30

GRATUIT

*Réservation sur www.enserune.fr
ou sur place, dans la limite des places disponibles !*

*** Pour plus d'informations : 04 67 32 60 35 enserune@monuments-nationaux.fr**


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
34440 Nissan lez Ensérune
www.enserune.fr

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :
Vincent Duménil, chargé des publics et de communication
04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51
vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr
www.enserune.fr

Communiqué de presse

Dimanche 03 novembre 2024, le Centre des monuments nationaux vous propose de partir gratuitement à la découverte de la riche biodiversité de l'oppidum d'Ensérune.

Des balades accompagnées d'un animateur de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) Occitanie vous sont proposées pour découvrir les différents habitats naturels favorables à la biodiversité existant sur l'oppidum d'Ensérune. Il présentera par ailleurs le programme « Refuge LPO » dans lequel le monument et plus largement le Centre des monuments nationaux sont engagés pour préserver la biodiversité.

Le départ des balades se fera à 10h15, 14h15 et 15h30 ! Pour participer, il est nécessaire de réserver sa place sur <http://www.enserune.fr/agenda> !

En outre, vous pourrez découvrir gratuitement le site archéologique et les expositions, temporaire et permanente, du musée !

Archéo 3D, Technologie & Archéologie

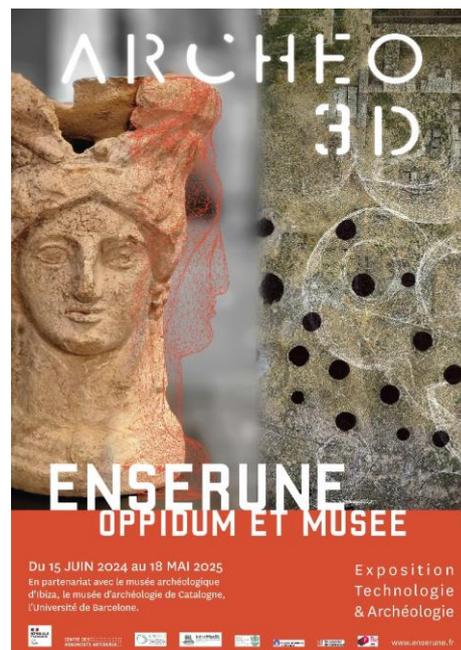
Les nouvelles technologies du numérique révolutionnent depuis vingt ans l'archéologie moderne ! Elles offrent aujourd'hui une capacité d'analyse et de traitement ouvrant de nouvelles perspectives de recherches et de compréhension. Elles ouvrent notamment le champ de nouvelles coopérations transfrontalières et de partage des connaissances.

L'exposition divisée en deux sections présente les recherches innovantes réalisées sur l'oppidum d'Ensérune et les travaux issus de la coopération scientifique et culturelle entre les trois régions voisines de la Méditerranée que constituent les îles Baléares, la Catalogne et l'Occitanie.

Les collections des trois musées archéologiques partenaires attestent du réseau de communication reliant un creuset de peuples et de cultures au cours du temps et en particulier durant l'Antiquité.

Le parcours s'appuie sur la présentation de nombreuses restitutions numériques : 10 films immersifs, une table interactive mais également des objets tactiles en impression 3D.

Une véritable plongée dans l'archéologie 2.0 !



L'exposition permanente

Le musée d'Ensérune conserve l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe mais également une des plus belles collections de céramiques du Midi de la France provenant des mondes grecs, ibères, celtes, étrusques, romains ou d'origine orientale.

Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.



Oppidum d'Ensérune © Philippe Berthé / CMN

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux

silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux.

Le musée d'Ensérune conserve l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe mais également une des plus belles collections de céramiques du Midi de la France provenant des mondes grecs, ibères, celtes, étrusques, romains ou d'origine orientale.

Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
2901 route d'Ensérune
34440 Nissan-lez-Ensérune
Tél : 04 67 32 60 35
enserune@monuments-nationaux.fr
www.facebook.com/oppidum.enserune
www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter les informations pratiques sur le site www.enserune.fr en amont de leur visite.

Horaires

D'octobre à mars

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Fermé les lundis et les mardis.

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.
Fermé les lundis.

À noter : dernier accès au monument, une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Tarifs

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune seront ouverts gratuitement ce dimanche 03 novembre 2024.

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers
De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E
De Montpellier : A 61 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162^E

**Attention : prévoir 10 minutes de marches pour accéder depuis les parkings.
Deux places sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.**

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et Trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr