

Le Centre des monuments nationaux présente **les journées européennes du patrimoine à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune les 20 et 21 septembre 2025 !**



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :
Vincent Duménil, chargé des publics et de communication
04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51
vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr
www.enserune.fr

Communiqué de presse

Pour cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine les 20 et 21 septembre 2025, l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune vous proposent de faire le point sur l'actualité de la recherche archéologique et de venir découvrir la biodiversité du site.

Dans le cadre de ces journées, le monument sera ouvert gratuitement et les visiteurs pourront profiter du site, des expositions temporaire et permanente, et des animations.

Cette année, l'architecture et les monuments disparus de l'oppidum seront mis à l'honneur !

D'autre part ce sera l'ultime occasion de venir découvrir l'exposition Fragments d'Histoires, carte blanche proposée au céramiste finlandais Pekka Paikkari, en dialogue inédit avec les collections du musée d'Ensérune.

"Du bloc à l'architecture monumentale de la Cité - Archéologie vivante à l'oppidum d'Ensérune" - Café-causerie archéologique – Samedi 20 septembre à 15h30

Nos connaissances historiques et archéologiques évoluent sans cesse, grâce aux découvertes fortuites, aux fouilles préventives et aux études approfondies menées par les établissements de recherche.

Sur l'oppidum d'Ensérune, les fouilles et analyses se poursuivent. L'étude et la numérisation 3D de nouveaux blocs d'architecture disséminés dans le domaine — visibles in situ par le public — ouvrent la voie à de nouvelles connaissances et hypothèses sur les types de bâtiments et leur emplacement au sein de la Cité.

Marie-Laure Laharie, ingénieure d'études spécialisée en architecture au sein du Laboratoire TRACES - UMR5608 de l'Université Toulouse Jean Jaurès, **Philippe Boissinot**, professeur à l'EHESS, Université de Toulouse - Jean Jaurès, et **Lionel Izac**, conservateur général du patrimoine, archéologue et spécialiste de l'âge du Fer européen, animeront la causerie et présenteront au public les recherches en cours menées sur les éléments d'architecture antiques encore visibles dans le parcours de visite de l'oppidum d'Ensérune.



Après cette présentation, Marie-Laure Laharie et Philippe Boissinot proposeront une déambulation sur l'oppidum afin de découvrir les vestiges des bâtiments antiques.

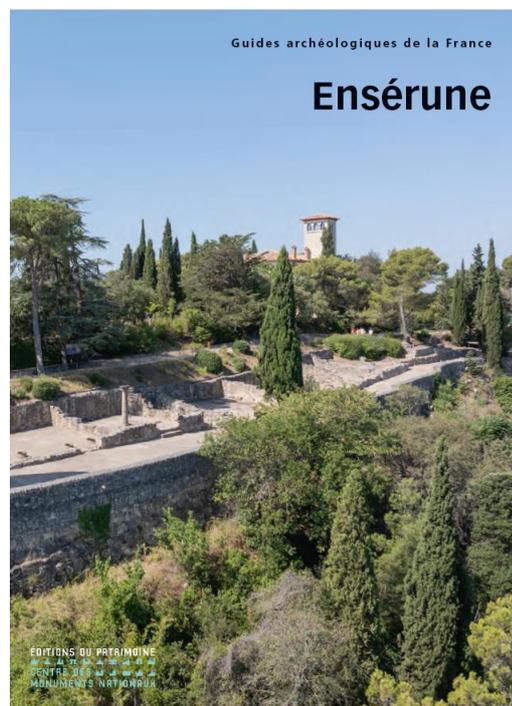
Veillez prévoir des chaussures adaptées pour cette marche et un chapeau en cas de fort ensoleillement !

Numérisation en cours d'éléments d'architecture conservés dans les collections du musée
© Lionel Izac

Nouveau guide archéologique d'Ensérune – Présentation et signature – Samedi 20 septembre de 14h30 à 18h

Suite aux recherches menées ces dernières années, notre compréhension de la cité celtique d'Ensérune évolue. Le nouveau guide archéologique d'Ensérune offre une nouvelle lecture de ce site exceptionnel. Cet ouvrage propose une étude détaillée évoquant sa découverte, les recherches qui s'y sont succédé, les structures enfouies ou visibles et les objets trouvés lors des fouilles, ainsi qu'une lecture topographique de l'évolution du site accompagnée de plans et de cartes.

Lionel Izac, conservateur général du patrimoine, archéologue et spécialiste de l'âge du Fer européen, auteur de cette nouvelle édition, sera à disposition du public pour évoquer les nouvelles données archéologiques et les changements induits dans la perception de l'une des plus importantes cités du sud de la Gaule.



"A la découverte du patrimoine naturel de l'oppidum d'Ensérune" – Balades naturalistes avec la LPO Dimanche 21 septembre

Des balades accompagnées d'un animateur de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) Occitanie vous sont proposées pour découvrir les différents habitats naturels favorables à la biodiversité sur l'oppidum d'Ensérune.

Il présentera par ailleurs le programme « Refuge LPO » dans lequel le monument et plus largement le Centre des monuments nationaux sont engagés pour préserver la biodiversité.

Le départ des balades se fera à 10h, 11h15, 14h, et 16h !

Veillez prévoir des chaussures adaptées pour cette marche et un chapeau en cas de fort ensoleillement !

Balades gratuites !

Réservation sur <http://www.enserune.fr/agenda> !



Fauvette mélanocéphale © Ch. Rambal - LPO Occitanie

Fragments d'histoire – exposition de Pekka Paikkari

L'exposition du céramiste finlandais Pekka Paikkari propose un dialogue inédit entre l'art contemporain et l'archéologie. Installée au sein des salles du musée archéologique d'Ensérune, elle tisse un lien poétique et conceptuel entre les œuvres de l'artiste et les collections permanentes du musée.

À travers une scénographie éclatée, l'exposition « Fragments d'Histoire » brouille les frontières entre art et archéologie, entre passé et présent, et nous incite ainsi à percevoir autrement les vestiges — réels ou imaginaires — de notre histoire collective.

L'exposition « Fragments d'Histoire » a été créée en partenariat avec le Don du Fel, pôle européen de la céramique contemporaine installé depuis une vingtaine d'années dans la vallée du Lot, au Nord du département de l'Aveyron.



Et tout autour, un territoire ... - exposition photographique de Sandra Bérénice Michel

Au cœur de la plaine languedocienne, l'oppidum d'Ensérune et son musée archéologique surplombent une diversité de paysages époustouflants. Pendant plusieurs mois, la photographe naturaliste Sandra Bérénice Michel est partie à l'affût des richesses environnementales et patrimoniales de ce territoire. De Capestang, vers le site classé de l'étang de Montady et du Malpas jusqu'aux écluses de Fonseranes, elle sillonne ces espaces naturels. Ses photographies, captées au réveil du printemps, mettent en lumière l'incroyable biodiversité de ce milieu et de son caractère historique. Elles donnent à s'émerveiller de certaines espèces qui peuvent être observées avec un peu de patience et de discrétion.

L'exposition, nichée au cœur du parc d'Ensérune dans les arbres centenaires du monument, offre une parenthèse pour se ressourcer et s'émerveiller de la délicatesse de la faune et la flore locale, et de la beauté de ce territoire.

Sandra Bérénice Michel est née en Côte d'Ivoire. Elle en a gardé le goût pour les grands paysages et la nature sauvage. Résidant en Occitanie, elle se consacre à la photographie depuis 15 ans. Spécialisée dans la faune et la flore, elle passe de longues heures à l'affût pour capter l'instant rare où se révèle la nature. Ses priorités : s'inscrire dans un parcours respectueux de notre environnement autant que possible, en tant que spectatrice, protéger le vivant par la transmission avec la chance de pouvoir nous en témoigner par la photographie.

Exposition de plein air de 12 visuels de grandes dimensions disposés dans le parc.



L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C., une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C., la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.



L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.

Fermé les lundis.

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Fermé les lundis et les mardis.

Tarifs

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune seront ouverts gratuitement à tous publics les 20 et 21 septembre 2025 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162^E

Attention : prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.

Deux places sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr