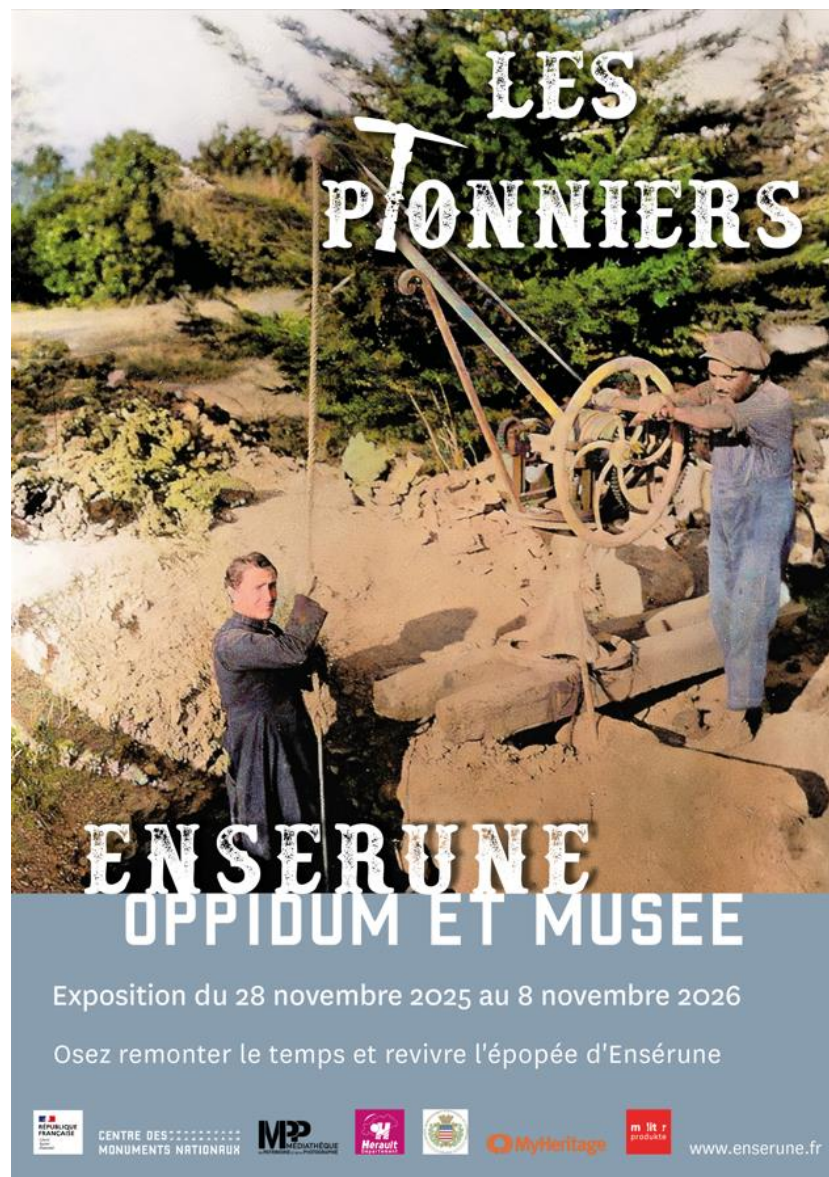


Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
**« Les Pionniers »**  
à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune  
du 28 novembre 2025 au 08 novembre 2026



**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :**

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

[vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr](mailto:vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr)

[www.enserune.fr](http://www.enserune.fr)

## Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Les Pionniers » du 28 novembre 2025 au 08 novembre 2026 au musée archéologique d'Ensérune.

L'exposition *Les Pionniers* retrace à travers une série d'archives, de correspondances, de plans, de photographies et d'objets inédits, une aventure scientifique et humaine exceptionnelle : celle des premiers découvreurs de l'oppidum d'Ensérune, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Conçue comme une plongée immersive dans la société du début du XX<sup>e</sup> siècle, le visiteur évolue dans un décor d'époque où il "rencontre" les 9 personnalités ayant contribué à la découverte et la mise en valeur de l'oppidum d'Ensérune.

Une fresque épique qui permet de remonter dans le temps, aux origines d'une aventure humaine qui a sensiblement marqué l'archéologie en région Occitanie. Les destins croisés de chercheurs locaux, de savants de renommée européenne et d'architectes chargés de protéger le patrimoine national. En filigrane, des liens forts qui ont uni les familles propriétaires de la colline, les entrepreneurs et les ouvriers qui y ont travaillé.

Une page d'histoire au cœur des années 30, moment charnière où les archéologues sont encore des pionniers. Ils défrichent, découvrent, se battent pour obtenir des moyens afin de mener à bien leurs explorations. Un demi-siècle de conquête qui a fait entrer Ensérune, dès 1936, dans le cercle fermé des Musées Nationaux.

### Aux origines d'une grande aventure archéologique

Cette aventure débute en 1842, lorsque l'abbé Alexandre Giniès, curé de Montady, explore la colline et identifie avec une étonnante acuité nécropole, silos et mosaïque. Ses observations, d'une étonnante justesse, inspirent plusieurs archéologues.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Félix Mouret, érudit local, achète une parcelle de vignes et met au jour plusieurs tombes incroyablement préservées. Les pièces archéologiques révélées sont exceptionnelles, vases grecques intégralement conservés, armement celtique, perles de verre, etc. Grâce à l'appui scientifique d'Emile Cartailhac, il constitue un premier corpus dont la qualité amène le déplacement en 1916 d'une mission d'experts de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres composée des plus grands savants de son temps. Edmond Pottier du Louvre, Emile Cartailhac du musée Saint-Raymond de Toulouse, Salomon Reinach du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye valident l'importance du site. Grâce à eux, Ensérune s'impose comme un site majeur du Midi antique.



Félix Mouret, en 1915, examinant un petit cratère trouvé intact par ses ouvriers dans la nécropole d'Ensérune. Image colorisée. © Centre des monuments nationaux

Par la suite, et sous l'impulsion de l'abbé Louis Sigal et de l'architecte Jules Formigé, les fouilles deviennent méthodiques et modernes sur l'oppidum : relevés précis, photographies, étude de la stratigraphie. Le site est alors reconnu par le ministère des Beaux-Arts comme "premier gisement archéologique de France". En 1938, l'extension du musée permet d'innover avec la conservation *in situ* d'un quartier antique, une première nationale.

## Une immersion sensible dans le début du XX<sup>e</sup> siècle

L'exposition propose un véritable voyage dans le temps, où le visiteur se retrouve propulsé au cœur de l'épopée archéologique d'Ensérune grâce à une mise en scène sensible et ludique. Elle débute dans le bureau de Félix Mouret, l'infatigable découvreur du site. Plusieurs objets d'époque plongent les visiteurs dans une ambiance feutrée et une lanterne magique - l'ancêtre poétique du cinéma - retrace les grandes découvertes réalisées entre 1910 et 1940. Plus loin, neuf portraits des figures majeures de cette aventure scientifique surgissent, réalisés à partir des archives photographiques du musée, l'intelligence artificielle (IA) redonnant vie à ces pionniers. Au fil de la visite, six vidéos générées par IA offrent quant à elles des fenêtres étonnantes sur les paysages d'alors et l'atmosphère des fouilles.

Des reconstitutions sonores de moments clés proposent des témoignages vivants : l'arrivée solennelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le projet de création d'un musée Injalbert-Mouret à Béziers... jamais réalisé, ou encore la vente de la propriété Maux à l'État.



Portrait en pied de Félix Mouret et de l'abbé Sigal, pionniers majeurs dans l'étude de l'oppidum d'Ensérune de 1915 à 1945. Image réalisée par IA. © Centre des monuments nationaux



Portrait de la famille Maux devant leur maison achevée en 1915 sur l'oppidum. Cette petite demeure sera achetée en 1922 et deviendra le musée archéologique. Image réalisée par IA. © Centre des monuments nationaux

## Un instantané de l'archéologie des années 30 : au temps des pionniers

Conçue dans le prolongement du chantier de reconditionnement des archives du musée, mené au printemps 2025, l'exposition *Les Pionniers* met en lumière une période charnière : celle où l'archéologie française se professionnalise et où se crée à Ensérune l'un des premiers musées nationaux d'archéologie.

En effet, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est marquée par plusieurs découvertes qui bouleversent les connaissances sur l'histoire de l'humanité et imposent une rigueur scientifique aux chercheurs.

Les méthodes et les techniques de l'archéologie au début du XX<sup>e</sup> siècle évoluent ainsi considérablement. L'apparition de la photographie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle joue un rôle fondamental notamment pour la documentation, l'inventaire et la diffusion des connaissances.



Emile Cartailhac fouillant une tombe dans la nécropole d'Ensérune en 1916. Image colorisée. © Centre des monuments nationaux

## L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère au I<sup>er</sup> siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI<sup>e</sup> à la fin du V<sup>e</sup> siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V<sup>e</sup> à la fin du III<sup>e</sup> siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III<sup>e</sup> siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I<sup>er</sup> siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.



L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

## Informations pratiques

---

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune  
2901 route d'Ensérune  
34440 Nissan-lez-Ensérune  
04 67 32 60 35

[www.facebook.com/oppidum.enserune](http://www.facebook.com/oppidum.enserune)

[www.instagram.com/oppidumenserune/](http://www.instagram.com/oppidumenserune/)

## Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.enserune.fr](http://www.enserune.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

### Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.  
Fermé les lundis et les mardis.

### Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.  
Fermé les lundis.

**À noter : dernier accès au monument, une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.**

## Tarifs

---

Tarif individuel : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / les 1<sup>ers</sup> dimanche de novembre à mars.

## Accès

---

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers  
De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E  
De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

**Attention : prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.  
Deux places sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.**

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Village fortifié de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)