

Dossier de presse
Le 12 décembre 2025

Le Centre des monuments nationaux vous invite
à redécouvrir mythes et légendes
à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune
samedi 27 et dimanche 28 décembre 2025



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Histoires enracinées, mémoire vivante

Le Centre des monuments nationaux propose de découvrir des histoires fantastiques, poétiques et malicieuses, les 27 et 28 décembre 2025 à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune.

Cette nouvelle édition de Contes et Histoires convie le public à (re)découvrir la richesse des mythes, portés par une conteuse et un conteur aux univers singuliers.

Quatre propositions artistiques rythmeront ce week-end festif :

- des contes malicieux et tendrement irrévérencieux pour éveiller l'imaginaire des plus jeunes,
- une immersion sensible au cœur des arbres et des récits traditionnels qui leur donnent voix,
- un voyage ludique et vibrant au sein des mythes grecs, réinventés pour un public familial,
- une escapade aérienne parmi les oiseaux, pour découvrir leurs chants, leurs mystères et les histoires qu'ils inspirent.

Pensées pour tous les publics, ces spectacles mettent en lumière la force de la parole vivante et la joie du récit partagé. Ils invitent chacun à se laisser surprendre et à renouer avec la magie intemporelle des histoires.

Les visiteurs pourront aussi profiter de la balade dans le parc avec ses points de vues uniques mais également découvrir la nouvelle exposition *Les Pionniers* et des collections du musée.

Retrouvez toutes les informations sur www.enserune.fr !

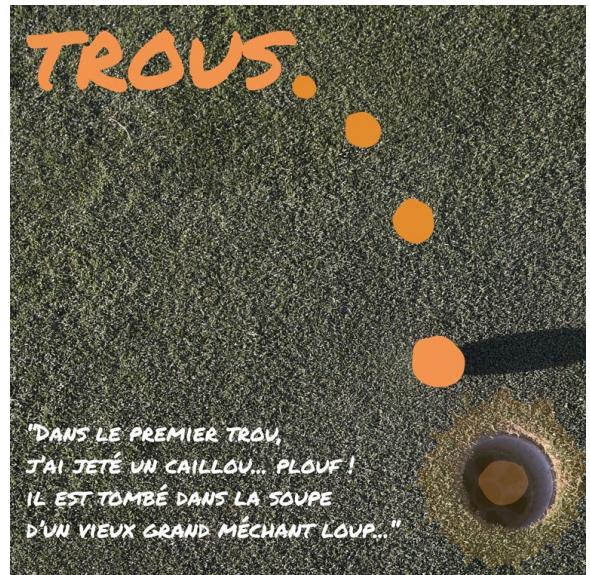
■ "Trous..." – Contes sans princesse, pour petits et grands curieux - Samedi 27 décembre

Avec sa verve malicieuse et sa présence généreuse, la conteuse Hélène Bardot propose une balade imaginaire pleine de surprises et de clins d'œil. Une volée d'histoires malicieuses, poétiques, et toujours tendrement irrévérencieuses. Un répertoire destiné aux enfants mais aussi aux grands qui ont gardé l'envie de s'émerveiller.

Représentation à 10h30 – Réservation en ligne.

Tout public à partir de 4 ans • Durée 1h15

Informations sur www.enserune.fr



■ "Murmures de ramures" - Conte pour les amoureux de la nature -
Samedi 27 décembre

La conteuse Hélène Bardot nous entraîne vers les racines, les troncs, les feuilles et les mystères de nos compagnons ligneux. À travers des contes traditionnels revisités, des proverbes, des devinettes poétiques et la sagesse populaire des temps anciens, elle redonne voix aux arbres.

Représentation à 15h – Réservation en ligne.

Tout public à partir de 8 ans • Durée 1h15

Informations sur www.enserune.fr



■ MYHTOSAGA - Histoires grecques à croquer – Dimanche 28 décembre

Le conteur Julien Tauber emmène les spectateurs dans les limbes des récits et légendes grecques. Jouant avec les lieux et les situations, voyageant au fil de plusieurs récits, il rappelle les humeurs, les atermoiements et les émois des hommes et des dieux.

Représentations à 11h00 et 14h30 – Réservation en ligne.

Tout public à partir de 7 ans • Durée 60 mn

Informations sur www.enserune.fr



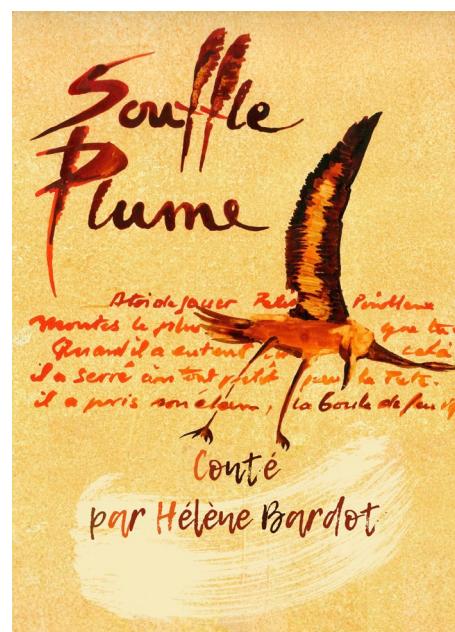
■ "Souffle-plume" - Conte pour les amoureux des oiseaux - Dimanche 28 décembre

Hélène Bardot lève le nez au ciel – ou presque ! Car si les oiseaux volent parfois haut, ils nous accompagnent aussi au quotidien, familiers et étranges à la fois. Ce spectacle explore leur plumage et leurs parures, leurs chants et leurs habitudes, avec tendresse et fantaisie.

Représentation à 16h – Réservation en ligne.

Tout public à partir de 8 ans • Durée 1h15

Informations sur www.enserune.fr



Un rendez-vous incontournable du CMN !

Programme sous réserve de modifications

Avant votre venue, veuillez consulter les modalités de visite et de réservation.



Depuis plus de vingt ans, « Contes et Histoires » est le rendez-vous incontournable des vacances d'hiver, invitant petits et grands à vivre la magie des fêtes au cœur du patrimoine. Chaque fin d'année, les monuments nationaux s'animent et s'illuminent pour offrir au public une expérience culturelle et féérique.

Du 20 décembre 2025 au 4 janvier 2026, une cinquantaine de monuments à travers la France proposent un programme festif et culturel mêlant contes, spectacles, ateliers et visites participatives. Entre patrimoine et imaginaire, cette manifestation portée par le Centre des monuments nationaux (CMN) offre à chacun la possibilité de redécouvrir autrement les trésors de notre histoire, dans une atmosphère chaleureuse et conviviale.

Retrouvez toutes les informations sur www.monuments-nationaux.fr/agenda/contes-et-histoires-2025

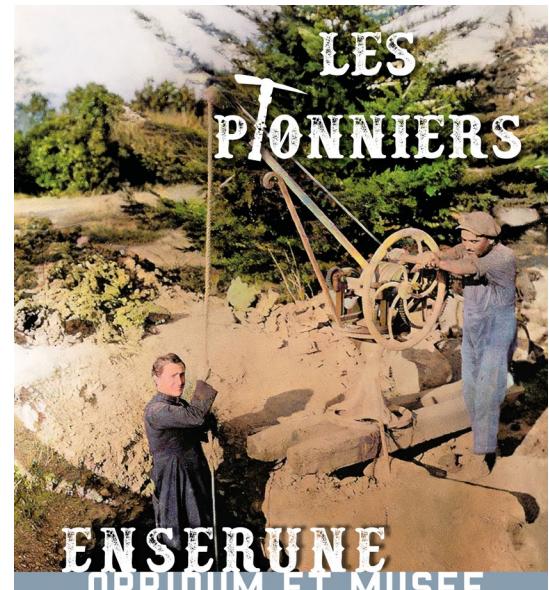
Exposition Les Pionniers

L'exposition Les Pionniers retrace à travers une série d'archives, de correspondances, de plans, de photographies et d'objets inédits, une aventure scientifique et humaine exceptionnelle : celle des premiers découvreurs de l'oppidum d'Ensérune, de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Conçue comme une plongée immersive dans la société du début du XX^e siècle, le visiteur évolue dans un décor d'époque où il "rencontre" les 9 personnalités ayant contribué à la découverte et la mise en valeur de l'oppidum d'Ensérune.

Une fresque épique qui permet de remonter dans le temps, aux origines d'une aventure humaine qui a sensiblement marqué l'archéologie en région Occitanie. Les destins croisés de chercheurs locaux, de savants de renommée européenne et d'architectes chargés de protéger le patrimoine national. En filigrane, des liens forts qui ont uni les familles propriétaires de la colline, les entrepreneurs et les ouvriers qui y ont travaillé.

Une page d'histoire au cœur des années 30, moment charnière où les archéologues sont encore des pionniers. Ils défrichent, découvrent, se battent pour obtenir des moyens afin de mener à bien leurs explorations. Un demi-siècle de conquête qui a fait entrer Ensérune, dès 1936, dans le cercle fermé des Musées Nationaux.



Exposition du 28 novembre 2025 au 8 novembre 2026

Osez remonter le temps et revivre l'épopée d'Ensérune

L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connaît trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.



Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
2901 route d'Ensérune
34440 Nissan-lez-Ensérune
04 67 32 60 35
www.facebook.com/oppidum.enserune
www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars
Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Fermé les lundis et les mardis.

Du 1^{er} avril au 30 septembre
Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.
Fermé les lundis.

À noter : dernier accès au monument, une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / les 1^{ers} dimanche de novembre à mars.

Réservation en ligne- Informations sur www.enserune.fr

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E
De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Attention : prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.
Deux places sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@le_cmn](#)



Instagram : [@le_cmn](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](#)



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aluteribe	Tours et trésors de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavrois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Villeneuve-Lembron	Ile-de-France	Château de Gramont
Bourgogne-Franche-Comté	Château de Champs-sur-Marne	Château de Montal
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Jossigny	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Maisons	Forteresse de Salses
Château de Bussy-Rabutin	Villa Savoye à Poissy	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Abbaye de Cluny	Château de Rambouillet	Paris
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Arc de Triomphe
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Chapelle expiatoire
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Colonne de Juillet
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Conciergerie
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie	Domaine national du Palais-Royal
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Hôtel de la Marine
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Hôtel de Sully
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Panthéon
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Nouvelle-Aquitaine	Sainte-Chapelle
Palais Jacques Cœur à Bourges	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Tours de Notre-Dame de Paris
Cathédrale et trésor de Chartres	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Pays de la Loire
Château de Châteaudun	Château ducal de Cadillac	Château d'Angers
Château de Fougères-sur-Bièvre	Abbaye de Charroux	Maison de Georges Clemenceau
Maison de George Sand à Nohant	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle	à Saint-Vincent-sur-Jard
Château de Talcy	Abbaye de La Sauve-Majeure	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psallette à Tours	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Grand Est	Site archéologique de Montcaret	Site archéologique de Glanum
Château de Haroué	Château d'Oiron	Château d'If
Château de La Motte Tilly	Grotte de Pair-non-Pair	Villa Kérylos
Palais du Tau à Reims	Château de Puyguilhem	Trophée d'Auguste à La Turbie
Tours de la cathédrale de Reims	Site gallo-romain de Sanxay	Village fortifié de Mont-Dauphin
		Abbaye de Montmajour
		Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
[passion.monuments-nationaux.fr](#)