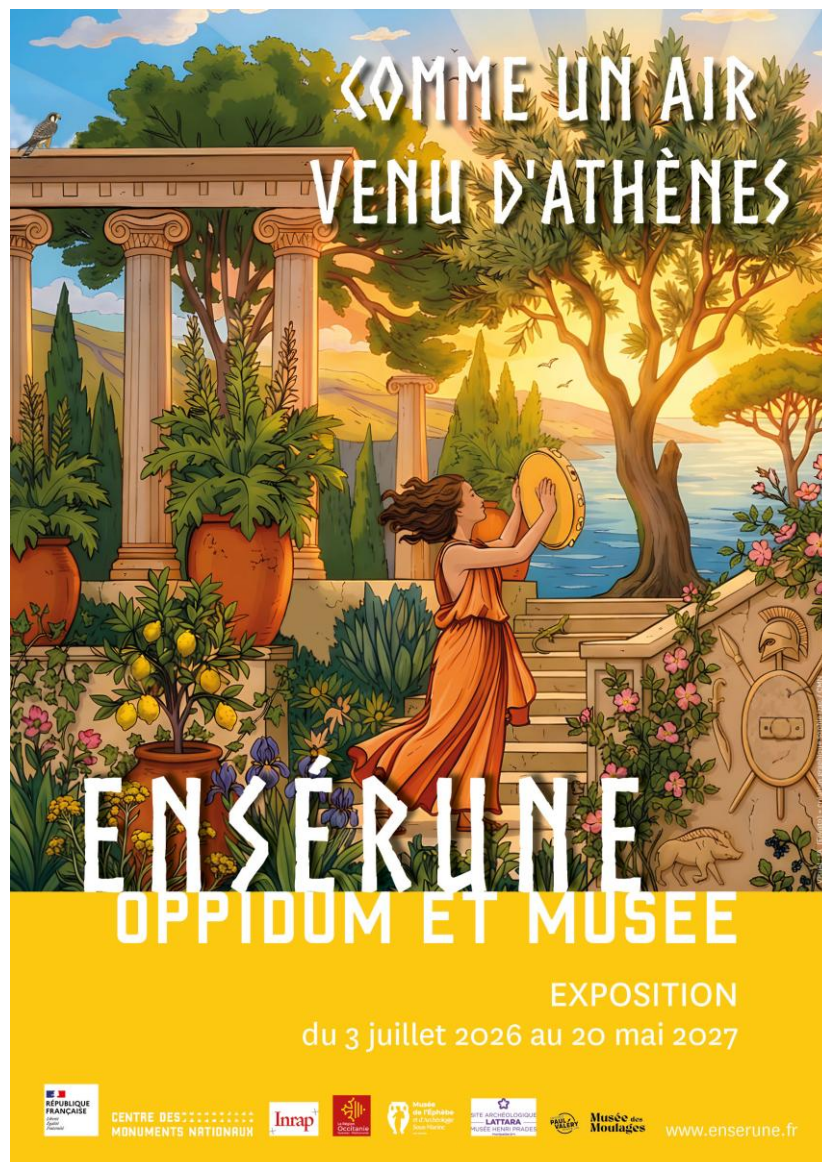


Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition
« Comme un air venu d'Athènes »
à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune
du 03 juillet 2026 au 20 mai 2027



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Comme un air venu d'Athènes » du 03 juillet 2026 au 20 mai 2027 au musée archéologique d'Ensérune.

L'exposition explore les échanges entre le monde grec et les sociétés gauloises du Midi méditerranéen à l'âge du Fer.

À travers les collections exceptionnelles d'Ensérune, l'exposition révèle comment objets, images et innovations techniques venus de Grèce ont été adoptés et réinterprétés par les Gaulois.

Un voyage sensible au cœur des contacts culturels qui ont façonné les rives de la Méditerranée occidentale.

Cet événement s'inscrit dans la Saison gauloise 2026 pilotée par l'Institut national des recherches archéologiques préventives. Elle compose le troisième volet autour des Gaulois et Grecs en Occitanie dans le cadre d'un partenariat avec le Site archéologique Lattara Musée Henri Prades de Lattes et le musée de l'Ephèbe et d'archéologie sous-marine du Cap d'Agde.

Une société gauloise ouverte sur la Méditerranée

Dès le VI^e s. av. J.-C., les rivages du Midi s'ouvrent aux influences venues de Grèce. Par la Méditerranée transitent marchandises, savoir-faire et idées : vins de Rhodes ou de Chios, huiles parfumées, objets de prestige du Péloponnèse ou de Grande Grèce, mais aussi de nouvelles manières de vivre et de penser.

À Ensérune, ces contacts précoces sont révélés par plus d'un siècle d'archéologie : céramiques, amphores, parures, monnaies et décors inspirés du monde grec témoignent de relations étroites avec les ports et comptoirs du pourtour méditerranéen comme Marseille, Agde et Ampurias. Les habitants de l'oppidum ne se contentent pas d'acquérir ces objets : ils les adoptent, les transforment et les intègrent à leur propre culture.

L'exposition « Comme un air venu d'Athènes » propose de découvrir comment ces influences ont accompagné le quotidien des populations d'Ensérune et contribué à façonner une culture originale, au carrefour des mondes grec, ibère et gaulois.



Détail d'une coupe en céramique attique à vernis noir portant des graffites ibères et une marque en chiffres grecs, découverte sur l'oppidum d'Ensérune.

© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux

Une immersion sensible dans la culture grecque

Le parcours proposé permet de remettre en lumière les collections en lien avec le monde grec notamment les vases grecs, déposés dans la nécropole, qui constituent une des plus belles collections présentées dans le Sud de la France.

L'exposition permettra au public de parcourir les quatre salles d'exposition permanente, jalonnées par de grandes jarres qui serviront de support à une médiation résolument immersive convoquant tous les sens : objets tactiles, diffuseurs de parfums, dispositifs audiovisuels.

Des films et podcasts de chercheurs investis à Ensérune mais également au niveau national permettront aux visiteurs de mieux comprendre comment les populations de l'oppidum ont adopté une partie de la culture grecque et l'ont intégré à leur propre mode de vie et de pensée.



Coupe attique à tige à figures rouges dite coupe de Procris et Céphale découverte sur l'oppidum d'Ensérune.

© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux



Figurine de femme ou déesse assise découverte dans la tombe IB 128 de la nécropole d'Ensérune. Vers 400-350 avant J.-C.

© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux



Brûle-parfum (thymiaterion) fabriqué dans les ateliers grecs de la côte catalane découvert sur l'oppidum d'Ensérune. II^e s. avant J.C.

© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux



Coupe grec, vase ibérique et boucle de ceinture celtique découverts dans la tombe IB38 de l'oppidum d'Ensérune.
Vers 400-375 avant J.-C.
© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux



Vase en céramique claire héraultaise, imitant des décors méditerranéens, découvert dans la tombe IB62 de la nécropole de l'oppidum d'Ensérune. Vers 375-325 avant J.-C.
© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux



Cratère grec au décor de griffons et d'Amazones découvert dans la tombe GR04 de l'oppidum d'Ensérune. Vers 375-350 avant J.-C.
© Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux

L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du

siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.



L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
2901 route d'Ensérune
34440 Nissan-lez-Ensérune
04 67 32 60 35

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Fermé les lundis et les mardis.

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.
Fermé les lundis.

À noter : dernier accès au monument, une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / les 1^{ers} dimanche de novembre à mars.

Réservation en ligne- Informations sur www.enserune.fr

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E
De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Attention : Suite aux intempéries la route menant à la partie sommitale de l'oppidum est fermée sur sa portion finale. Le monument demeure ouvert et accessible par le sentier piétons depuis le parking visiteurs. Pour mieux préparer votre visite, nous vous invitons à nous contacter directement, l'accès PMR étant actuellement perturbé.

Prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Colonne de la Grande Armée à Wimille
Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr