

Le Centre des monuments nationaux accueille
le festival **Convivencia**
au cœur de l'oppidum d'Ensérune
le lundi 20 juillet 2026.



**ENSÉRUNE
OPPIDUM ET MUSÉE**

LE FESTIVAL CONVIVENCIA FAIT SON ESCALE
Ouverture toute la journée et entrée libre !

Lundi 20 juillet

16 h 30 : visite découverte de l'oppidum
18 h : Concert du duo féminin ALOSA - Festival CONVIVENCIA
18 h30 : Exposition *Eloge Du Paysage I*

En partenariat avec le musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Réservation en ligne sur www.enserune.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

 

Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery

01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille pour la première fois une étape du festival *Convivencia* au sommet de la colline d'Ensérune. Ce lundi 20 juillet, musique, art contemporain, patrimoine et convivialité se rencontreront lors d'une journée exceptionnelle.

À cette occasion, l'Oppidum et son musée ouvrent exceptionnellement leurs portes en accès libre et gratuit de 09h45 à 19h30.

Au programme de cette journée :

- 16 h 30 : Visite découverte de l'oppidum
- 18 h : Mini-concert du duo féminin ALOSA - Festival CONVIVENCIA
- 18 h30 : Exposition Eloge Du Paysage I ; en partenariat avec le musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse

A la découverte de l'oppidum d'Ensérune – visite commentée – lundi 20 juillet à 16h30

La visite débute dans le parc arboré d'Ensérune. Le parcours se poursuit à travers les vestiges des quartiers d'habitation, avec en toile de fond des panoramas à couper le souffle !

Le guide présente le rôle stratégique de cette cité fortifiée exceptionnelle, véritable pont entre les mondes celtique, ibère, grec, étrusque et romain. Le musée permet ensuite de découvrir les objets mis à jour au cours d'un siècle de fouille archéologique : céramiques, monnaies, outils et armement racontent l'histoire de ces peuples et de leur vie quotidienne.



Intermède musicale par le duo Alosa – lundi 20 juillet à 18h

Après la visite commentée du site, et avant son concert au port de Colombiers, offre une parenthèse musicale dans le parc du musée archéologique, au cœur d'un écrin patrimonial et paysager.

Aujourd'hui, Alosa s'impose comme l'une des voix singulières de la scène folk catalane. Porté par deux voix entremêlées, un violoncelle et des percussions, le duo développe un répertoire délicat, à la croisée des héritages populaires et d'une écriture contemporaine. Mêlant compositions originales et réinterprétations de chants traditionnels, il séduit par sa sensibilité et la complicité qui unit ses deux interprètes. Cette proposition artistique, à la fois sensible et lumineuse, réinvente la tradition dans une relation de proximité avec le public.



Inauguration de l'exposition *Éloge Du Paysage I* en partenariat avec le musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse – lundi 20 juillet à 18h30

Présentée au sein du musée archéologique installé sur l'oppidum d'Ensérune, cité celtique dominant le canal du Midi, *Éloge du paysage I* explore les relations complexes entre l'humain et son environnement.

En dialogue avec les espaces arborés du site, les œuvres de quatre artistes contemporains – Bianca Bondi, Ali Cherri, Étienne Hajdu et Lionel Sabaté interrogent les équilibres fragiles du vivant, les transformations de la matière ainsi que les processus d'évolution et de disparition qui façonnent les paysages. À travers des formes organiques, des matériaux naturels ou transformés et des dispositifs évoquant la croissance, l'altération ou la mémoire du monde, les artistes questionnent les frontières entre le naturel et l'artificiel. *Éloge du paysage I* et *Éloge du paysage II*, présentées respectivement au musée archéologique d'Ensérune et à la cave de Colombiers, constituent deux expositions complémentaires. Elles proposent deux regards sensibles sur les paysages du canal du Midi, où art contemporain, patrimoine et environnement se rencontrent pour révéler toute la richesse et la fragilité du vivant.



Bloom, (rien ne se perd) 2019 de Bianca BONDI
© Adagp, Paris

Le festival Convivencia

Depuis trois décennies, la scène flottante du Festival Convivencia, installée sur une péniche, transforme la traversée du canal du Midi en une véritable odyssée artistique. Cette voie d'eau majestueuse, jalonnée de plus de 300 ouvrages d'art emblématiques (écluses, aqueducs, ponts, tunnels...), date du XVII^e siècle et figure sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996.

Au rythme paisible de 5 km/h, ce voyage musical audacieux forge l'identité singulière du festival et fait de chaque escale une fête populaire et une expérience culturelle unique. Cette édition anniversaire fait écho aux 30 ans de l'inscription du canal du Midi au patrimoine mondial de l'UNESCO. Deux anniversaires reliés par l'eau et par une même valeur universelle exceptionnelle : faire du patrimoine un espace de paix, de partage et de dialogue entre les cultures.



L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.



L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.

Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

2901 route d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

À noter : dernier accès au monument, une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Horaires et tarifs

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune seront ouverts exceptionnellement et gratuitement à tous publics lundi 20 juillet 2026 de 09h45 à 19h30 dans le cadre du festival Convivencia.

Retrouvez toutes les informations sur www.enserune.fr !

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Attention : Suite aux intempéries la route menant à la partie sommitale de l'oppidum est fermée sur sa portion finale. Le monument demeure ouvert et accessible par le sentier piétons depuis le parking visiteurs. Pour mieux préparer votre visite, nous vous invitons à nous contacter directement, l'accès PMR étant actuellement perturbé.

Prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](https://www.tiktok.com/@le_cmN)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Cathédrale et trésor de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcay

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Château de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château ducal de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Enserune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Trophée d'Auguste à La Turbie

Village fortifié de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr