

Le Centre des monuments nationaux vous invite
à une journée dédiée au patrimoine et à la musique
le dimanche 6 septembre 2026 à partir de 14 h
à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune.



**Festival
INVITATIONS**
PATRIMOINES EN DOMITIENNE

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE | ENSÉRUNE, OPPIDUM
ET MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE | NISSAN-LEZ-ENSÉRUNE

18H30 Jazz, soul, groove
**SANDRA NKAKÉ
TRIO** [ELLES]

DÈS 14H
Visite du site et du musée.
Entrée libre pour tous.

**GRATUIT
SUR RÉSERVATION :**
dès le 14 août
www.billetterie.tourismeendomitienne.com
06 73 70 32 45

LA DOMITIENNE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

**OFFICE DE TOURISME
LA DOMITIENNE**

NISSAN-LEZ-ENSÉRUNE
Mairie de Nissan-lez-Ensérune

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

Hérault

Occitanie

Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery

01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux vous invite dimanche 6 septembre 2026 à l'oppidum d'Ensérune pour une journée dédiée au patrimoine et à la musique.

Dans le cadre du festival InvitationS Patrimoine en Domitienne, l'oppidum d'Ensérune et son musée archéologique seront ouverts gratuitement à partir de 14 h.

Les visiteurs pourront découvrir les trois expositions temporaires : *Comme un air venu d'Athènes*, *Eloge du paysage I*, et *Les Pionniers*, avant de prolonger leur visite en musique avec le concert de Sandra Nkaké Trio.

Une belle occasion de conjuguer patrimoine, découvertes et musique dans le cadre unique de l'oppidum d'Ensérune !

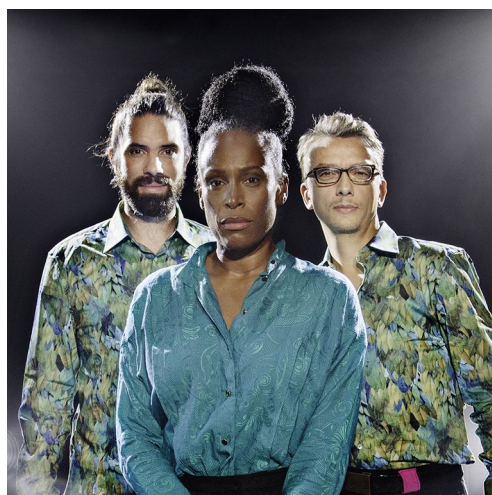
Les visiteurs pourront profiter dès 14 h de la présence du glacier *Le jardin des glaces* de Cebazan, et pour le concert d'un vigneron du *Domaine de Roquefeuille* de Montady. Notez que le site sera exceptionnellement fermé le matin.

Sandra Nkaké Trio – concert à 18 h 30 sur réservation

Chanteuse, compositrice et musicienne engagée, Sandra Nkaké déploie une voix puissante et sensible, portée par une musique aux influences multiples, entre soul, jazz, folk et pop. Avec son trio, elle invite le public à un voyage musical intime et vibrant, où les émotions se mêlent aux rythmes et aux sonorités.

Dans le cadre unique de l'Oppidum d'Ensérune, entre vestiges archéologiques et panorama exceptionnel sur le paysage biterrois, cette rencontre entre patrimoine et création contemporaine promet une soirée hors du temps.

Une invitation à écouter autrement, dans un lieu où, depuis plus de deux millénaires, les histoires continuent de résonner.



Réservation sur le site internet de l'office du tourisme de la Domitienne
www.tourismeendomitienne.com/festival-invitations

Accessibilité et stationnement

Afin d'éviter l'engorgement des parkings, une navette sera mise en place dès 17 h 30 entre le parking du Malpas et l'accueil-billetterie de l'oppidum d'Ensérune.

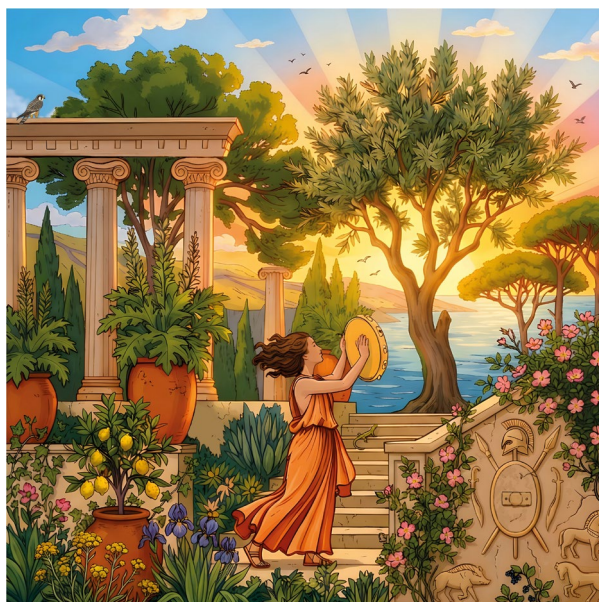
Des expositions à découvrir

Exposition *Comme un air venu d'Athènes* - jusqu'au 20 mai 2027

Dès le VI^e s. av. J.-C., les rivages du Midi s'ouvrent aux influences venues de Grèce. Par la Méditerranée transitent marchandises, savoir-faire et idées : vins de Rhodes ou de Chios, huiles parfumées, objets de prestige du Péloponnèse ou de Grande Grèce, mais aussi de nouvelles manières de vivre et de penser.

À Ensérune, ces contacts précoces sont révélés par plus d'un siècle d'archéologie : céramiques, amphores, parures, monnaies et décors inspirés du monde grec témoignent de relations étroites avec les ports et comptoirs du pourtour méditerranéen comme Marseille, Agde et Ampurias. Les habitants de l'oppidum ne se contentent pas d'acquérir ces objets : ils les adoptent, les transforment et les intègrent à leur propre culture.

L'exposition [*Comme un air venu d'Athènes*](#) propose de découvrir comment ces influences ont accompagné le quotidien des populations d'Ensérune et contribué à façonner une culture originale, au carrefour des mondes grec, ibère et gaulois.



Le parcours proposé permet de remettre en lumière les collections en lien avec le monde grec notamment les vases grecs, déposés dans la nécropole, qui constituent une des plus belles collections présentées dans le Sud de la France.

L'exposition permettra au public de parcourir les quatre salles d'exposition permanente, jalonnées par de grandes jarres qui serviront de support à une médiation résolument immersive convoquant tous les sens : objets tactiles, diffuseurs de parfums, dispositifs audiovisuels.

Des films et podcasts de chercheurs investis à Ensérune mais également au niveau national permettront aux visiteurs de mieux comprendre comment les populations de l'oppidum ont adopté une partie de la culture grecque et l'ont intégrée à leur propre mode de vie et de pensée.

Exposition *Éloge Du Paysage I* en partenariat avec le musée des Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse - jusqu'au 20 septembre 2026

Présentée au sein du musée archéologique installé sur l'oppidum d'Ensérune, cité celtique dominant le canal du Midi, *Éloge du paysage I* explore les relations complexes entre l'humain et son environnement.

En dialogue avec les espaces arborés du site, les œuvres de quatre artistes contemporains – Bianca Bondi, Ali Cherri, Étienne Hajdu et Lionel Sabatté, interrogent les équilibres fragiles du vivant, les transformations de la matière ainsi que les processus d'évolution et de disparition qui façonnent les paysages. À travers des formes organiques, des matériaux naturels ou transformés et des dispositifs évoquant la croissance, l'altération ou la mémoire du monde, les artistes questionnent les frontières entre le naturel et l'artificiel. *Éloge du paysage I* et *Éloge du paysage II*, présentées respectivement au musée archéologique d'Ensérune et à la cave de Colombiers, constituent deux expositions complémentaires. Elles proposent deux regards sensibles sur les paysages du canal du Midi, où art contemporain, patrimoine et environnement se rencontrent pour révéler toute la richesse et la fragilité du vivant.



Bloom, (rien ne se perd) 2019 de Bianca BONDI
© Adagp, Paris

Exposition *Les Pionniers* – jusqu'au 8 novembre 2026

L'exposition *Les Pionniers* retrace à travers une série d'archives, de correspondances, de plans, de photographies et d'objets inédits, une aventure scientifique et humaine exceptionnelle : celle des premiers découvreurs de l'oppidum d'Ensérune, de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Conçue comme une plongée immersive dans la société du début du XX^e siècle, le visiteur évolue dans un décor d'époque où il "rencontre" les 9 personnalités ayant contribué à la découverte et la mise en valeur de l'oppidum d'Ensérune.



Une fresque épique qui permet de remonter dans le temps, aux origines d'une aventure humaine qui a sensiblement marqué l'archéologie en région Occitanie. Les destins croisés de chercheurs locaux, de savants de renommée européenne et d'architectes chargés de protéger le patrimoine national. En filigrane, des liens forts qui ont uni les familles propriétaires de la colline, les entrepreneurs et les ouvriers qui y ont travaillé.

Une page d'histoire au cœur des années 30, moment charnière où les archéologues sont encore des pionniers. Ils défrichent, découvrent, se battent pour obtenir des moyens afin de mener à bien leurs explorations. Un demi-siècle de conquête qui a fait entrer Ensérune, dès 1936, dans le cercle fermé des Musées nationaux.

L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.



Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

2901 route d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Horaires et tarifs

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune seront ouverts gratuitement dimanche 6 septembre 2026 à partir de 14 h.

Retrouvez toutes les informations sur www.enserune.fr !

Accès et stationnement

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Une navette sera mise en place entre le parking du Malpas et l'accueil-billetterie de l'oppidum d'Ensérune dès 17 h 30 afin d'éviter l'engorgement des parkings.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr