

Le Centre des monuments nationaux présente **les Journées européennes du patrimoine à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune** **les 19 et 20 septembre 2026**



www.journeesdupatrimoine.fr

#JournéesDuPatrimoine



Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Romane Galtier

01 44 61 22 96 / 20 63

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Pour cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre 2026, l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune se découvrent entre histoire, nature et photographie.

Au programme : visite commentée de l'oppidum, conférence sur l'étang de Montady, balades naturalistes et expérience photographique à la chambre noire.

Dans le cadre de ces journées, le monument sera ouvert gratuitement, et les visiteurs pourront profiter des trois expositions temporaires : *Comme un air venu d'Athènes*, *Eloge du paysage I*, et *Les Pionniers*.

Un week-end pour porter un nouveau regard sur le patrimoine !

À la découverte de l'oppidum d'Ensérune – visite commentée – Samedi 19 septembre à 10 h 30

La visite débute dans le parc arboré d'Ensérune. Le parcours se poursuit à travers les vestiges des quartiers d'habitation, avec en toile de fond des panoramas à couper le souffle !

Le guide présente le rôle stratégique de cette cité fortifiée exceptionnelle, véritable pont entre les mondes celtique, ibère, grec, étrusque et romain. Le musée permet ensuite de découvrir les objets mis au jour au cours d'un siècle de fouille archéologique : céramiques, monnaies, outils et armement racontent l'histoire de ces peuples et leur vie quotidienne.



Portrait à l'ancienne –

Samedi 19 septembre à 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

En écho à l'exposition temporaire *Les Pionniers* et au bicentenaire de la photographie, le photographe Baptiste Dete investira le site avec une chambre noire. Il fera découvrir au public les secrets d'une technique photographique ancienne et réalisera les portraits des visiteurs.



Animation gratuite sans réservation - Portraits réalisés dans la limite des places disponibles.

La fabuleuse histoire de l'étang de Montady – Café causerie archéologique – Samedi 19 septembre à 15 h 30

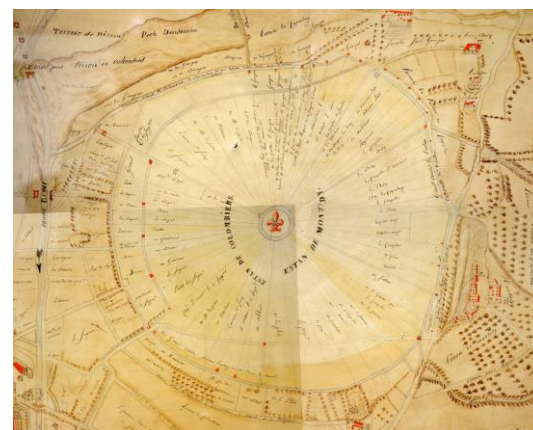
Visible depuis l'oppidum d'Ensérune, l'étang de Montady offre un paysage aussi spectaculaire qu'intrigant. Cet ancien étang, asséché au Moyen Âge grâce à un ingénieux système de drainage, dessine une étonnante figure en étoile. Mais derrière ce paysage singulier se cache une histoire passionnante, faite d'ingéniosité, de transformations du territoire et de rapports étroits entre les sociétés et leur environnement.

Historien médiéviste et spécialiste des relations entre les sociétés et les territoires, Jean-Loup Abbé vous invite à remonter le fil de cette histoire exceptionnelle. De la formation de l'étang à son assèchement, des aménagements médiévaux aux paysages que nous connaissons aujourd'hui, il nous fera découvrir comment les hommes ont façonné ce territoire au fil des siècles.

Jean-Loup Abbé est professeur honoraire de l'université Toulouse-Jean Jaurès et membre associé de l'UMR 5608 TRACES. Il est l'auteur de travaux et de publications portant sur l'économie et la société du Languedoc médiéval, en particulier sur les aménagements et les transformations de l'espace urbain et rural, ainsi que sur les sources fiscales.



Vue de l'étang de Montady depuis l'oppidum d'Ensérune
© Rémy Marion / Pôles d'images / Centre des monuments nationaux



Carte de l'étang de Montady vers 1735 © Mairie de Montady

À la découverte du patrimoine naturel de l'oppidum d'Ensérune – Balades naturalistes avec la LPO – Dimanche 20 septembre

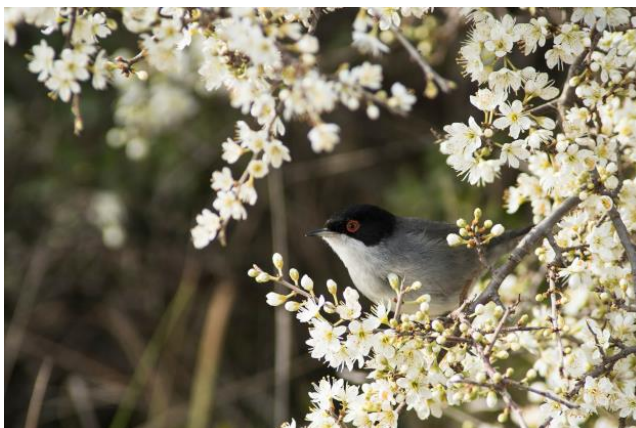
Des balades accompagnées d'un animateur de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) Occitanie vous sont proposées pour découvrir les différents habitats naturels favorables à la biodiversité sur l'oppidum d'Ensérune.

Il présentera par ailleurs le programme « Refuge LPO » dans lequel le monument et plus largement le Centre des monuments nationaux sont engagés pour préserver la biodiversité.

Informations pratiques

Le départ des balades se fera à 10 h, 11 h 15, 14 h, et 16 h !

Veuillez prévoir des chaussures adaptées et un chapeau en cas de fort ensoleillement !



Fauvette mélanocéphale © Ch. Rambal - LPO Occitanie

Balades gratuites

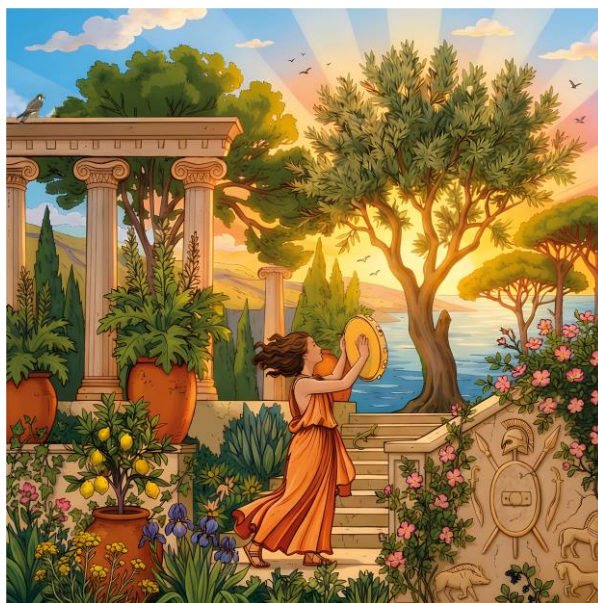
Réservation sur <http://www.enserune.fr/agenda>

Des expositions à découvrir

Exposition *Comme un air venu d'Athènes* - jusqu'au 20 mai 2027

Dès le VI^e s. av. J.-C., les rivages du Midi s'ouvrent aux influences venues de Grèce. Par la Méditerranée transitent marchandises, savoir-faire et idées : vins de Rhodes ou de Chios, huiles parfumées, objets de prestige du Péloponnèse ou de Grande Grèce, mais aussi de nouvelles manières de vivre et de penser.

À Ensérune, ces contacts précoces sont révélés par plus d'un siècle d'archéologie : céramiques, amphores, parures, monnaies et décors inspirés du monde grec témoignent de relations étroites avec les ports et comptoirs du pourtour méditerranéen comme Marseille, Agde et Ampurias. Les habitants de l'oppidum ne se contentent pas d'acquérir ces objets : ils les adoptent, les transforment et les intègrent à leur propre culture.



L'exposition [*Comme un air venu d'Athènes*](#) propose de découvrir comment ces influences ont accompagné le quotidien des populations d'Ensérune et contribué à façonner une culture originale, au carrefour des mondes grec, ibère et gaulois.

Le parcours proposé permet de remettre en lumière les collections en lien avec le monde grec, notamment les vases grecs, déposés dans la nécropole, qui constituent l'une des plus belles collections présentées dans le Sud de la France.

L'exposition permettra au public de parcourir quatre salles d'exposition permanente, jalonnées par de grandes jarres qui serviront de support à une médiation résolument immersive convoquant tous les sens : objets tactiles, diffuseurs de parfums, dispositifs audiovisuels.

Des films et podcasts de chercheurs investis à Ensérune mais également au niveau national permettront aux visiteurs de mieux comprendre comment les populations d'Ensérune ont adopté une partie de la culture grecque et l'ont intégrée à leur propre mode de vie et de pensée.

Exposition *Eloge Du Paysage I* en partenariat avec le musée des Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse - jusqu'au 20 septembre 2026

Présentée au sein du musée archéologique installé sur l'oppidum d'Ensérune, cité celtique dominant le canal du Midi, [*Éloge du paysage I*](#) explore les relations complexes entre l'humain et son environnement.

En dialogue avec les espaces arborés du site, les œuvres de quatre artistes contemporains : Bianca Bondi, Ali Cherri, Étienne Hajdu et Lionel Sabatté interrogent les équilibres fragiles du vivant, les transformations de la matière ainsi que les processus d'évolution et de disparition qui façonnent les paysages. À travers des formes organiques, des matériaux naturels ou transformés et des dispositifs évoquant la croissance, l'altération ou la mémoire du monde, les artistes questionnent les frontières entre le naturel et l'artificiel. *Éloge du paysage I* et *Éloge du paysage II*, présentées respectivement au musée archéologique d'Ensérune et à la cave de Colombers, constituent deux expositions complémentaires. Elles proposent deux regards sensibles sur les paysages du canal du Midi, où art contemporain, patrimoine et environnement se rencontrent pour révéler toute la richesse et la fragilité du vivant.



Bloom (rien ne se perd) 2019 de Bianca BONDI © Adagp, Paris

Exposition *Les Pionniers* – jusqu’au 8 novembre 2026

L’exposition [*Les Pionniers*](#) retrace à travers une série d’archives, de correspondances, de plans, de photographies et d’objets inédits, une aventure scientifique et humaine exceptionnelle : celle des premiers découvreurs de l’oppidum d’Ensérune, de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Conçue comme une plongée immersive dans la société du début du XX^e siècle, les visiteurs évoluent dans un décor d’époque où il « rencontre » les neuf personnalités ayant contribué à la découverte et la mise en valeur de l’oppidum d’Ensérune.



Une fresque épique qui permet de remonter dans le temps, aux origines d’une aventure humaine qui a profondément marqué l’archéologie en région Occitanie. Les destins croisés de chercheurs locaux, de savants de renommée européenne et d’architectes chargés de protéger le patrimoine national. En filigrane, des liens forts qui ont uni les familles propriétaires de la colline, les entrepreneurs et les ouvriers qui y ont travaillé.

Une page d’histoire au cœur des années 1930, moment charnière où les archéologues sont encore des pionniers. Ils défrichent, découvrent, se battent pour obtenir des moyens afin de mener à bien leurs explorations. Un demi-siècle de conquête qui a fait entrer Ensérune, dès 1936, dans le cercle fermé des Musées nationaux.

L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J.-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J.-C., une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J.-C., la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J.-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences où il est interdit de cueillir les végétaux. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.



Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

2901 route d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Comptez 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Horaires et tarifs

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, l'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune seront ouverts gratuitement les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026.

Retrouvez toutes les informations sur www.enserune.fr !

Accès et stationnement

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne :

A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats, associée à des actions d'éducation artistique et culturelle, anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](https://www.tiktok.com/@le_cmN)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr