MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE STAGE
2026-240686

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(ses) handicapés(es)

N° PASS DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 30/10/2026

Intitulé du stage (F/H) :

Chargé de Régie des collections – archives

Monument : DCMC/ Site archéologique et musée de l'oppidum d'Ensérune/Salses-Ensérune

Localisation : 34440 Nissan-lez-Ensérune

Missions

Sous la responsabilité de la régisseuse des collections et du fonds patrimonial, le/la stagiaire participera au traitement, à la documentation et à la valorisation des collections archéologiques et des archives du musée d'Ensérune. Il.elle contribuera notamment à deux chantiers complémentaires : la poursuite du traitement du fonds d'archives patrimoniales et scientifiques du site et l'amélioration de la documentation des collections conservées en réserve.

Activités principales

Au quotidien, il.elle pourra être amené.e à :

- participer au tri, au classement et à l'organisation matérielle du fonds d'archives ;
- contribuer au reconditionnement des documents selon les principes de conservation préventive ;
- participer à la numérisation des archives, photographies et documents iconographiques ;
- renseigner et compléter les outils d'indexation et de suivi des fonds ;
- effectuer des recherches documentaires permettant d'identifier ou de contextualiser certains documents ou objets ;
- participer au chantier des collections en réserve : vérification des informations, localisation, marquage ou contrôle du marquage, prises de vues et documentation des objets ;
- contribuer à l'amélioration et à l'harmonisation des données relatives aux collections et à leur documentation associée ;
- participer ponctuellement aux opérations courantes de régie et de conservation préventive du musée.

Les missions pourront être adaptées en fonction de la formation, des compétences et du projet universitaire du stagiaire.

Profil recherché

Etudiant.e de niveau master 1 ou 2 dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la conservation préventive, de la régie des collections, des métiers du patrimoine, des archives ou de la documentation.

Un intérêt pour l'archéologie protohistorique et antique ainsi que pour la gestion des collections muséales constituera un atout.

Compétences techniques :

- Indispensable : capacité à travailler de manière rigoureuse avec des collections patrimoniales et des données documentaires ;
- Indispensable : maîtrise des outils bureautiques courants et notamment des tableurs ;
- Souhaitable : connaissances en archéologie et/ou en gestion, inventaire et documentation des collections ;
- Souhaitable : connaissances des principes de classement, d'indexation, de numérisation ou de conservation des archives ;
- Appréciée : pratique de la photographie d'objets, des bases de données patrimoniales ou des outils de gestion documentaire.

Savoir-être :

- Rigueur et sens de l'organisation ;
- Curiosité scientifique et capacité d'analyse ;
- Autonomie, tout en sachant travailler en équipe.

Environnement professionnel :

Les Monuments Nationaux (MN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.
Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Présidé par Marie Lavandier, les Monuments Nationaux est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 500 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de libraire boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, les ***Monuments Nationaux*** *sont un acteur de solidarité patrimoniale.*

L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.
Les Monuments Nationaux assurent également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. L'établissement contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.
Les directions du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, programmation artistique et culturelle, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable, ….
Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), Les Monuments Nationaux, disposent du double label :
***« Label Egalité Professionnelle »** et le **« Label Diversité »** L'Etablissement s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement.*
*Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement : **signalement-culture@conceptrse.fr***
*Ou avoir fait l'objet de discrimination : **https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire_saisine/***

***Le site archéologique** et **musée d'Ensérune** conserve un important ensemble de collections archéologiques provenant principalement des fouilles conduites sur l'oppidum et dans sa nécropole, ainsi qu'un fonds documentaire et scientifique constitué depuis la fin du XIXe siècle. Ces ensembles comprennent des objets archéologiques, des archives de fouilles, de la documentation scientifique, des photographies, plaques de verre, diapositives et documents audiovisuels ou numériques.*
Dans le cadre de la poursuite du traitement de ces fonds et de l'amélioration de leur connaissance, de leur conservation et de leur accessibilité, le monument souhaite accueillir un stagiaire associant un intérêt pour l'archéologie, la régie des collections et les archives

***Tuteur :** Sophie Izac, régisseuse des collections et du fonds patrimonial – chargée de la conservation préventive et de la régie des œuvres.*
***Liaisons hiérarchiques :** administrateur du site archéologique et musée d'Ensérune et de la forteresse de Salses.*
***Liaisons fonctionnelles :** équipe du monument, services scientifiques et patrimoniaux du Centre des monuments nationaux, chercheurs et partenaires scientifiques accueillis dans le cadre de l'étude des collections et des fonds documentaires.*

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :
Stage conventionné uniquement
Période de **5 mois**, à pourvoir à compter de **janvier 2027.**

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation obligatoires à envoyer au plus tard le **30 novembre 2026** inclus à l'attention de la Directrice des ressources humaines des Monuments Nationaux via l'adresse mail suivante en précisant la référence de l'offre : recrutement@monuments-nationaux.fr

Modalités de recrutement : Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.